



# Cordería y cestería de esparto en la península ibérica

Carlos Fontales

C/ Iglesia, 5  
40182 Caballar (Segovia)  
carlosfontales@gmail.com

DOI: 10.57645/20.8080.08.3

## Resum

Aquest article és una breu aproximació a la corderia i cistelleria amb espart a la península Ibèrica amb un especial èmfasi al seu vessant artesà en particular. Amb aquest objectiu, l'estudi es compon de diferents apartats: l'espart, estudi de la matèria primera, la seva història i usos, i les diferents tasques d'elaboració; la corderia, tasques d'obtenció i diferents tipus de cordills, i la cistelleria, preparació del material segons les dues variants: picat i sense picar, i referència a algunes de les tècniques més habituals en l'elaboració cistellera.

L'article s'acompanya d'una sèrie de fotografies i dibuixos explicatius, així com d'una bibliografia sobre el tema.

**Paraules clau:** espart, corderia, cistelleria, artesanía, península, ibèrica

## Resumen

Este artículo es una breve aproximación a la cordelería y cestería de esparto en la península ibérica atendiendo particularmente a su vertiente artesana. Con esta finalidad el estudio se compone de distintos apartados: el esparto, estudio de la materia prima, su historia y usos, así como las diferentes labores; la cordelería, labores de obtención y distintos tipos de cordeles, y la cestería, preparación del material en sus dos variantes: picado y sin picar, y referencia a algunas de las técnicas más habituales en la elaboración cestería.

El artículo se acompaña de una serie de fotografías y dibujos explicativos, así como de una bibliografía sobre el tema.

**Palabras clave:** esparto, cordería, cestería, artesanía, península ibérica

## Abstract

This article is a brief overview of esparto cordage and basketry in the Iberian Peninsula, focusing particularly on its artisanal aspect. To this end, the study is composed of various sections: Esparto - examination of the raw material; its history and uses, as well as different tasks -, cordage - tasks of obtaining and different types of cords -, and basketry - preparation of the material in its two variants, chopped and unchopped, concerning to some of the most common techniques in basket making.

The article is accompanied by a series of explanatory photographs and drawings, as well as a bibliography on the subject.

**Keywords:** esparto, cordage, basketry, craftsmanship, Iberian Peninsula

## Introducción

Entre la enorme variedad de plantas usadas en la cestería y cordelería tradicional de la península ibérica, el esparto destaca tanto por su generalizado empleo en el centro y sur del territorio como por la variedad de aplicaciones, técnicas y labores realizadas con él. Esto último adquiere especial relevancia si se tiene en cuenta que la aparición de este material se encuentra circunscrita a un área muy pequeña dentro del contexto mundial: el norte del Magreb y el ya apuntado centro y sur peninsular.

## Materia prima

El esparto (*Macrochloa tenacissima* o *Stipa tenacissima*) es una gramínea perenne que crece en cepellones denominados atochas. Dichas atochas están compuestas por multitud de hojas lineares, flexibles y largas (entre 30 y 100 cm) acabadas en punta (imagen 1). El esparto requiere climas soleados, secos y semiáridos de suelos esteparios con gran proporción de cal, situados entre el nivel del mar y los 2000 metros de altura. Es endémico de la región Mediterránea occidental, y se encuentra en el norte de África (Marruecos, Argelia, Túnez y Libia), el área del sur, el centro y el este de la península ibérica, y en determinados lugares de Ibiza (imagen 2).



Imagen 1. Atocha



Imagen 2. Distribución geográfica del esparto

## Historia y usos

En la península ibérica destaca, entre otros, el conjunto de piezas halladas en la Cueva de los Murciélagos (Albuñol, Granada): varios pares de sandalias y algunos cestillos de diferentes hechuras y técnicas con una antigüedad aproximada de 9500 años (imagen 3). Pero la gran sofisticación técnica presente en los objetos y restos de objetos encontrados hace suponer que su empleo venga de mucho tiempo atrás.

Los romanos denominaron *Campus Spartarius* a un área indeterminada del sureste peninsular que probablemente se extendía entre las actuales provincias de Murcia, Albacete y zonas aledañas. De allí extraían el esparto empleado, entre otros fines, para la elaboración de cuerdas y cestería que se exportaba a Italia y a otros países, que tenía, posiblemente, Cartago Nova como principal puerto de salida.



Imagen 3. Sandalias. Cueva de los Murciélagos. Albuñol (Granada)

Coetáneo a esta producción consta el empleo del esparto entre los campesinos del sureste peninsular para confeccionar lechos, antorchas, calzado y los vestidos de los pastores.

Destaca también el empleo del esparto que hicieron los romanos en la fabricación de los esportones empleados en las minas de Río Tinto (Huelva), Mazarrón (Murcia) o Aljustrel (Alentejo, Portugal).

El uso del esparto tuvo un enorme apogeo al finalizar la guerra civil española, hasta el punto de ser declarada «fibra nacional» y de crearse el Servicio Nacional de Esparto. Con la llegada de otros materiales como el sisal o el cáñamo a partir de los años cincuenta del siglo pasado y la posterior incursión del plástico, el esparto perdió la mayor parte de su valor económico. En España actualmente su empleo está dedicado fundamentalmente a la fabricación de estopa para los escayolistas y a la elaboración casera de diversos útiles cesteros.

A lo largo de la historia los usos más importantes del esparto han sido los siguientes:

- Cordería: fabricación de diferentes tipos de sogas y cordeles.
- Cestería: innumerables tipos de cestos y otros recipientes empleados en las labores domésticas y de agricultura, pastoreo y pesca.
- Usos textiles: elaboración de sacos a partir del esparto rastrillado.
- Usos industriales: fabricación de pasta de papel para la industria papelera, industria muy importante hasta hace unas décadas.
- Otros usos menores: calzado, asientos de sillas.

### Labores del esparto

La multiplicación del esparto se realiza siguiendo tres métodos: por semilla, por plantación de brotes y por regeneración por fuego, y las matas pueden llegar a vivir más de sesenta años. La recolección se realiza preferentemente entre julio y octubre, cuando está *curao*, y consiste en arrancar las fibras de la atocha con la ayuda de un palo o hierro denominados cogedera, tahalí, talisa... Una vez arrancado, el esparto *crudo* se extiende al sol unos veinte días, a partir de los cuales puede ser empleado.

Si se quiere obtener un esparto más fuerte y resistente, se puede *cocer*. La *cocción* consiste en introducirlo en agua a temperatura ambiente durante un mes aproximadamente. Este esparto se denomina *en rama*, se suele emplear en cestería, pero si se desea hacerlo en cordería habrá que picarlo para desprender la parte leñosa de las fibras. Tradicionalmente este picado se realizaba golpeando el esparto con una maza, pero actualmente en general se hace con *picaeras* mecánicas o laminadoras.

Para su uso en la industria textil y cordelera, el esparto picado primero se rastrilla con el objetivo de separar las fibras que integran las hojas del esparto. Con este fin, hasta hace unas decenas de años se empleaban las cardas manuales, que posteriormente fueron sustituidas por las cardadoras eléctricas. Una vez conseguido un material susceptible de ser encordado o hilado, se empleaban las ruedas de los hiladores, que actualmente han sido relevadas por las máquinas hiladoras.

El esparto en rama debe introducirse en agua unas horas antes de proceder a trabajarlo. En cambio, el esparto picado solo es necesario humedecerlo unos minutos.

### Cordería

La cordería es la operación de retorcer grupos de fibras para conseguir cabos que, posteriormente, se combinen en diferente número y formas. Los nombres de las cuerdas así conseguidas son innumerables y están relacionados con las distintas áreas de empleo o fabricación, aquí sólo dejaremos constancia de algunos de ellos.

La cordería realizada con esparto se hace mayoritariamente de dos maneras, con esparto picado, y con esparto picado y rastrillado.

En el primer caso, al emplear fibras cortas, la cordería se fabrica manualmente, es decir, sin útiles o maquinaria de apoyo. Los tipos de cordones más habituales en cordería de esparto picado son los siguientes:

- el cordelillo, cordeta o filete de dos cabos (imagen 4) y
- el cordelillo, cordeta o filete de tres cabos (imagen 5).

En el segundo caso, las máquinas hiladoras actualmente y las ruedas de hiladores en otros tiempos elaboran tres tipos de cordeles:

- Filástica: hilo de un solo cabo
- Filete: hilo de dos cabos
- Piola: hilo de tres o cuatro cabos. Esta cordería es muy apreciada en agricultura, pesca, ganadería, alimentación, etc. (imagen 6).

Encordando las cuerdas de filete y de piola de dos, tres y cuatro cabos se realiza el corchado de maromas. Los calabrotos son maromas gigantes con fines marítimos.

El hilo obtenido en las hiladoras también puede ser tejido para obtener sacos, felpudos o rejillas. Finalmente, con las *estopas* que se desprenden del rastrillado, tradicionalmente se ha fabricado cordería basta, relleno de asientos o estropajos.

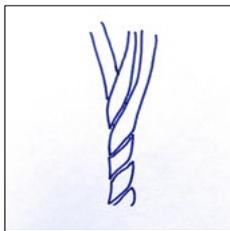
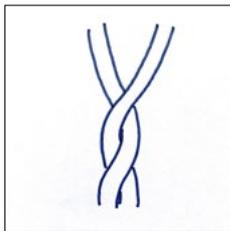


Imagen 4. Cordelillo de dos cabos

Imagen 5. Cordelillo de tres cabos

Imagen 6. Diferentes tipos de cordeles

## Cestería

La producción de objetos cesteros realizados con esparto es inmensa. Cualquier campesino o labrador echaba mano del esparto para fabricar aquello que pudiese necesitar y que fuera susceptible de hacerse con él. Así, a la habitual producción de cestos, capazos, seras, serones, aguaderas, esteras o bales para la oliva habría que añadir los diferentes tipos de espardeñas para calzarse, los cachuleros para recoger caracoles, las zarandas para secar higos, las esteras, el revestimiento de garrafas y garrafones, y un largo compendio imposible de registrar.

La mayor parte de la cestería fabricada con esparto se realiza cosiendo trenzados de distintos grupos de espartos denominados *ramales* y diversos entrecruces realizados previamente. Son notorias también otras técnicas que no emplean trenzas, como las denominadas *esparto en rama* y *espiral cosida* (imágenes 7 y 8).

Para su elaboración, el esparto puede estar en rama o picado y en ambos casos puede ser cocido o sin cocer. Las trenzas se realizan a mano y para coserlas se emplean almaraces (agujas cuyo ojo se encuentra en el extremo superior) y agujas de distintos tamaños.

Los trenzados conseguidos con esparto picado reciben los nombres de trenzas, soguillos y recinchos,<sup>1</sup> según el número de ramales que emplean y cómo se combinan. Los trenzados realizados con esparto crudo sin picar tienen otras denominaciones. Dos son las más habituales: pleitas y punto de cofín (imágenes 9 y 10).



Imagen 7. Costurero realizado con la técnica de esparto en rama



Imagen 8. Cantimplora realizada con la técnica de espiral cosida o punto de colmena



Imagen 9. Cesta elaborada con la técnica de pleita



Imagen 10. Cesta elaborada con la técnica de punto de cofín

En cuanto a las técnicas de espiral cosida y esparto en rama, la primera utiliza cordelillo de esparto picado para coser y esparto sin picar como material sobre el que se cose. El esparto en rama se realiza con esparto sin picar.

Trenzados más comunes realizados con esparto picado:

- Trenza, guita o lía de tres ramales (imagen 11)
- Recincho de cuatro ramales (imagen 12)
- Soguillos de cinco ramales (imagen 13)
- Crineja o recincho de cinco ramales (imagen 14)
- Soguillo de ocho ramales (imagen 15)

1. La terminología empleada en este artículo con relación a las labores y objetos de esparto ha sido recogida en Albacete.

Los trenzados más comunes realizados con esparto crudo o cocido sin picar son:

- Las pleita: las más habituales utilizan entre 9 y 15 ramales (imágenes 16 y 17)
- El esparto *enredao* o punto de cofín (imagen 18)

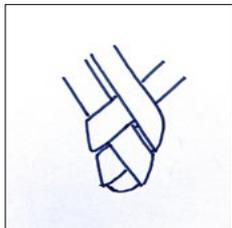


Imagen 11. Guita de tres ramales



Imagen 12. Recincho de cuatro ramales

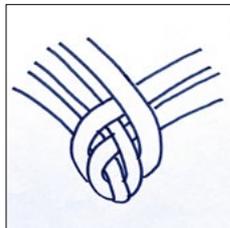


Imagen 13. Soguillo de cinco ramales

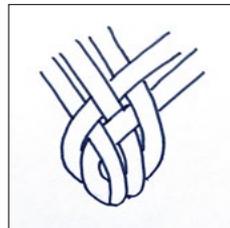


Imagen 14. Recincho de cinco ramales

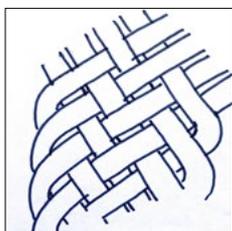


Imagen 15. Recincho de ocho ramales

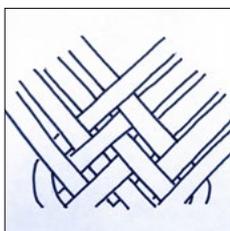


Imagen 16. Pleita de nueve ramales

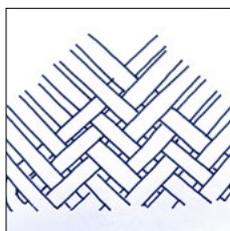


Imagen 17. Pleita de quince ramales

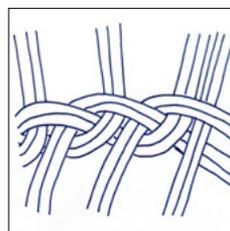


Imagen 18. Punto de cofín

## Bibliografía

- Alfaro Giner, C. 1984, *Tejido y cestería en la Península Ibérica*, Madrid, Instituto Español de Prehistoria. C.S.I.C, Bibliotheca Praehistorica Hispana.
- Ballester Navarro, M. et al. 1983, *l Artes y costumbres populares de la región de Murcia*, Cartagena, Murcia, Ediciones Mediterráneo.
- Blanco Martínez, E. 1982, *Espartería artística*, Escuela de artes aplicadas y oficios artísticos de Úbeda.
- Castellote Herrero, E. 1982, *Artesanías vegetales*, Madrid, Editora Nacional.
- Cieza Siglo XX 2002, *Tiempos de Esparto. Memoria gráfica*, volumen I, Cieza, Edita Villa Atalaya - Ateneo de la villa de Cieza.
- Fajardo, J. et al. 2015, *Traditional Craft Techniques of esparto grass in Spain*, The Society for Economic Botany by The New York Botanical Garden.
- Fontales Ortiz, C. 2013, *Más que cestos. Cestería española*, Rotura Madrid.
- IEFP (ed.) 2013, *Idades entrelaçadas. Formas e Memórias das Artes de Trabalhar Fibras Vegetais*, Lisboa, Instituto do Emprego e Formação Profissional.
- Janin, P. 2023, *La cultura y los paisajes del esparto en España*, Ministerio de Cultura y Deporte.
- Kuoni, B. 1981, *Cestería Tradicional Ibérica*, Ediciones del Serbal.
- Mansanet Serrano, J. A. 2023, *El esparto & técnicas. Su cultura (Volúmenes 1 y 2)*, Punto Rojo Libros.
- Martínez Sevilla, F., Herrero-Otal, M. Marin-Seijo, M. et al. 2023, The earliest basketry in southern Europe: Hunter-gatherer and farmer plant-based technology in Cueva de los Murciélagos (Albuñol), *Science Advances*.
- Revista de Estudios Almerienses 2022, *El esparto en el sureste peninsular. Un recurso en continua evolución*, Diputación de Almería, Área de Cultura y Cine, Instituto de estudios almerienses.
- Sanchez Sanz, E. 1982, *Cestería tradicional española*, Madrid, Editora Nacional.
- Torres Faubel, M. 2015, *La memoria dels oficis perduts. Els Espardenyers*. Ajuntament de Lliria.